



"FESTA TEATRO RAGAZZI" COMPIE DIECI ANNI

È un piccolo traguardo per una manifestazione che è nata nel 1992 dall'idea di un gruppo di amici: la Filodrammatica ViVa di Vigolo Vattaro e che ha conservato nel susseguirsi delle varie edizioni la freschezza e l'entusiasmo con cui è iniziata.

Il nostro motto è come sempre: divertimento, incontro e amicizia.

A proposito di amicizia, quest'anno abbiamo voluto invitare Bano Ferrari che ci ha sempre incoraggiato, sostenuto e aiutato nell'organizzazione della rassegna. Tornerà con il suo nuovo spettacolo la nostra amica Angela Demattè che, dopo aver lavorato a livello dilettantistico con la nostra compagnia, da alcuni anni sta percorrendo la strada del professionismo.

Questi due amici nei pomeriggi di mercoledì 7 e di giovedì 8 terranno dei laboratori creativi ai quali potranno partecipare sia i bambini sia filodrammatici, educatori e chiunque abbia il desiderio di arricchire il proprio bagaglio culturale.

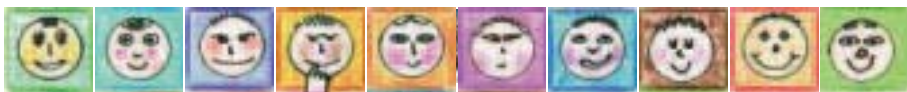
Come gli anni precedenti anche questa edizione prevede cinque serate, una diversa dall'altra dal 7 all'11 agosto 2002, per la prima volta nel nuovo teatro parrocchiale appena ristrutturato.

Un'altra novità che vogliamo lanciare è la campagna abbonamenti - paghi quattro prendi cinque - che vuole premiare quegli spettatori che desiderano godersi tutti gli spettacoli. Buon divertimento.

*La direzione
della Filodrammatica ViVa*

Filodrammatica Viva
c/o Rosella Ducati
Via Erbosa, 4
38049 Vigolo Vattaro (Tn)
Tel. 0461/847263
www.filoviva.it
info@filoviva.it
segreteria@filoviva.it
presidente@filoviva.it





FESTA TEATRO RAGAZZI

DECIMA
EDIZIONE

2002

VIGOLO VATTARO (TN)
NUOVO TEATRO PARROCCHIALE

ORE 21.00

mercoledì 7 agosto

BABAU (MANUALE DI PAURE COMICHE)

Con Bano Ferrari e Anna Pezzotti

Regia di Carlo Rossi

"Naviganti e Sognatori" (Milano)

giovedì 8 agosto

VIAGGIO NELLA NOTTE BLU

Con Angela Demattè e Giampiero Bartolini.

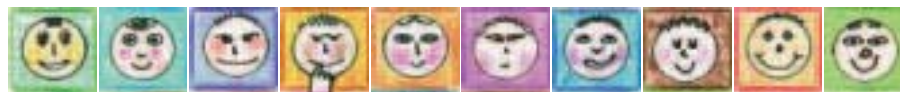
Il Teatro Telaio (Brescia)

venerdì 9 agosto

GIOVANNINO SENZA PAURA

Burattini di Attilio Monti. Con Andrea Vitali, Attilio Monti e Livio Valenti

Nuova Accademia del Teatro d'Arte di Soci Bibbiena (AR)



sabato 10 agosto
I SOGNI DI CARLETTO"

Tratto da "Acqua e zucchero" di Andrea Castelli

Regia di Mauro Corradini

Ragazzi della scuola media di Vigolo Vattaro

domenica 11 agosto
IL GORILLA QUADRUMANO

Di Angelo Generali. Con Aurelia Campores

Compagnia "Rosaspina. Un teatro" di Bologna



Nei pomeriggi di mercoledì 7 e giovedì 8 agosto ad ore 18.00 presso il teatro si terranno, inoltre dei seminari di approfondimento rivolti a tutti, in particolare ad educatori e filodrammatici.

- Mercoledì 7 agosto - ore 18.00 con Bano Ferrari
- Giovedì 8 agosto - ore 18.00 con Angela Demattè

Ingresso: 4,00 Ridotti 3,00

Abbonamento ai 5 spettacoli: 16,00, Ridotti 12,00 (Prevendita biglietti e abbonamenti presso la biglietteria del teatro a partire da lunedì 5 agosto (dalle 18.30 alle 20.30))



mercoledì 7 agosto

BABAU (MANUALE DI PAURE COMICHE)

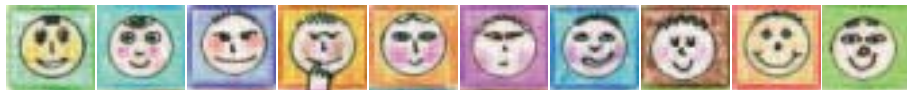
Con Bano Ferrari e Anna Pezzotti. Regia di Carlo Rossi

"Naviganti e Sognatori" (Milano)

I cattivi sono importanti nelle storie. Cosa sarebbe Biancaneve senza strega o Cappuccetto senza il lupo, Cenerentola senza Matrigna o Pollicino senza Orco? Cos'è un mare senza squali e un bosco senza briganti? Ve lo dico io: una noia!! Vi piacerebbe una strada senza salita? O una tigre senza denti, una giungla senza serpenti, una notte senza zanzare, o una vita senza morte? Sì!?! D'accordo piacerebbe anche a me, ma siccome non si può: eccoli qua per rendere la vita un'avventura i cattivi che fan paura!! Ma certamente nessuno di noi vorrebbe trovarsi faccia a faccia con lupi, orchi, fantasmi, mummie, streghe.....O forse sì? Vorresti incontrarli davvero o solo vederli senza farvi vedere? Bene, allora benvenuti, cioè malvenuti alla fabbrica, al museo, alla scuola dei cattivi.

Lo spettacolo "Babau" manuale di paure comiche, affronta il tema del perché ci siano i cattivi nelle storie. Attraverso la leggerezza della comicità si pone la domanda sul senso del contrasto tra il bene e il male, motore indiscusso dello svolgersi drammaturgico di tutte le storie. Il protagonista, visitando la scuola della cattiveria, dopo diverse prove per diventare "cattivo" attraverso gli insegnamenti di una voce guida, tentativi comicamente falliti, si ribella fino ad affermare "...basta con i cattivi che fanno paura e largo ai cattivi che amano l'avventura..." Il protagonista restituisce così il senso più vero e profondo della presenza dei cattivi nel mondo delle storie.

I riferimenti letterari per la preparazione dello spettacolo sono stati: alcune fiabe classiche Cappuccetto rosso, Biancaneve, Pollicino; Versi Perversi di R. Dahl; Peter Pan di M. Barrie.



Compagnia
"Naviganti e sognatori" (Milano)
BABAU
Manuale di paure comiche
di B. Ferrari e G. Pizzol
con Bano Ferrari e Anna Pezzotti
regia di Carlo Rossi



La compagnia "Naviganti e Sognatori" associazione culturale nasce nel maggio 2001, fondata da Bano Ferrari, che dopo aver fondato e collaborato con le compagnie "Teatro di Ventura", "Filarmonica Clown" e "Teatro d'Artificio", decide di proseguire il lavoro artistico di ricerca sul comico e sulla clownerie esplorando nuovi territori espressivi. Frutto di questa ricerca sono lo spettacolo "BABAU" che debutta nel settembre 2001 e "IL CANTO DELL'ANIMA" che debutterà nel settembre/ottobre 2002.



giovedì 8 agosto

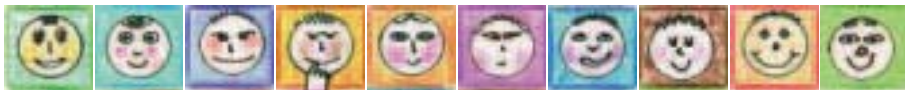
VIAGGIO NELLA NOTTE BLU

Con Angela Demattè e Giampiero Bartolini. Regia di Carlo Rossi

Il Teatro Telaio (Brescia)

Una bimba, la principessa Mattio, non riesce a dormire, nella sua stanza in cima al castello, perché ha paura del buio notturno. Sarà un lupo, un po' buffo e pasticcione, ad accompagnarla alla scoperta dei misteri della notte. Attraverso una serie di incontri fantastici, umoristici e poetici (dal viaggio sulla nave del vecchio Bulbos alla contemplazione del cielo stellato, dall'incontro con la Paura alla festa degli zingari, e ancora alle pecore e ai pastori) Mattio vincerà le sue paure, superando una tappa fondamentale della sua crescita: l'alba la troverà "più grande".

Dall'incontro con l'opera di Bimba Landmann, scrittrice milanese di origine lituana, è scaturita la nuova produzione del Teatro Telaio dedicata ai bambini delle materne ed elementari, che inaugura un progetto di esplorazione dei rapporti fra letteratura della prima infanzia e teatro, attraverso laboratori nelle scuole e allestimento dello spettacolo. Ci è piaciuta la forte vena poetica, non disgiunta da una buona dose di umorismo, con cui è stato toccato un tema cardine della stagione dell'infanzia: la paura. La paura dinanzi alla misteriosa avventura del sonno notturno, del buio che ci avvolge, frantumando la consuetudine con gli oggetti che ci circondano e che costituiscono il paesaggio familiare della nostra quotidianità. L'emblema più noto delle paure dei piccoli, che tutte le riassume e le sublima, il lupo, si introduce quattro quattro nella stanza della principessa Mattio, ribaltando la suspense con l'offerta di accompagnarla in un viaggio nella notte blu. E il sonno notturno si trasforma subito in un'avventura destinata a stabilire un equilibrio nel bambino, svelando i nessi profondi tra le cose, gettando uno sguardo nuovo su di esse, attraverso un percorso di conoscenza, sul piano del cuore. Alla fine Mattio stessa, dopo aver sviluppato e ricostruito il proprio legame col lupo, ne diverrà guida e difensore, proteggendolo dai pastori.



Compagnia "Teatro Telaio" (Brescia)
Viaggio nella notte blu

di Enrico Vagnini
dal testo omonimo di Bimba Landmann
con Angela Demattè e Giampiero
Bartolini
scenografia di Etienne Wéry
oggetti e costumi di Daniela Capelloni
costumi realizzati da Silvia Cistellini
musiche di Paolo Baioni
fotografie di Giulia Bernori
Regia di Vittorio Possenti



Il Telaio, fondato da Angelo Pennacchio ed Emanuela Cucchi nel 1980, opera professionalmente a Brescia dal 1987. La cooperativa produce spettacoli e propone laboratori teatrali rivolti alle scuole di ogni ordine e ai giovani.

Attualmente vede come direttore artistico Angelo Pennacchio, e come responsabile organizzativo Maria Rauzi. Gli altri collaboratori, alcuni stabili, altri occasionali, sono una trentina tra attori, tecnici, registi, scenografi, musicisti ed operatori teatrali.



venerdì 9 agosto

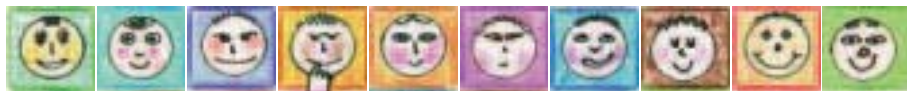
GIOVANNINO SENZA PAURA

Burattini di Attilio Monti. Con Andrea Vitali, Attilio Monti e Livio Valenti

Nuova Accademia del Teatro d'Arte di Soci Bibbiena (AR)

La trama è ispirata alla novella tradizionale che dà il nome allo spettacolo. Il burattino di Giovannino crea un dialogo continuo con il pubblico coinvolgendolo nelle sue imprese e nelle sue scelte.

Fifi e Fofò sono invece due personaggi (attori in scena) strampalati, amici fedeli di Giovannino. I due seguono il protagonista nelle sue avventure, ma pur essendogli sempre alle calcagna, non riescono mai a raggiungerlo! Meno male che i bambini sono talmente attenti alla storia che riescono sempre a dar loro qualche indicazione per ritrovare l'amico.



Nuova Accademia del Teatro d'Arte
(Soci Bibbiena – AR)
Giovannino Senza Paura
di Livio Valenti
Burattini: Attilio Monti
Con Andrea Vitali, Attilio Monti
e Livio Valenti



La NATA è una compagnia teatrale onnivora, cioè si nutre di tutto il teatro possibile senza distinzione di generi. Fin dalla sua nascita, il fatidico 8 settembre 1988, ha spaziato in tutti i generi teatrali. Ha così, nel suo lungo percorso artistico, messo in scena spettacoli per ragazzi ed adulti, prendendo spunto dalla drammaturgia contemporanea, dai classici per arrivare fino al teatro danza. Convinti assertori del teatro d'invasione non ci siamo limitati a consumare i teatri, ma abbiamo recitato in ogni luogo idoneo e non idoneo allo scopo. Abbiamo così allestito le nostre opere nei bagni, nei pub, nei boschi, negli appartamenti, lungo i fiumi, nelle fabbriche abbandonate, nei consorzi agrari, in luoghi innominabili, etcetera etcetera. Abbiamo ovviamente recitato anche nei migliori e nei peggiori teatri della penisola ed adesso eccoci qua!



sabato 10 agosto

I SOGNI DI CARLETTO"

Tratto da "Acqua e zucher" di Andrea Castelli

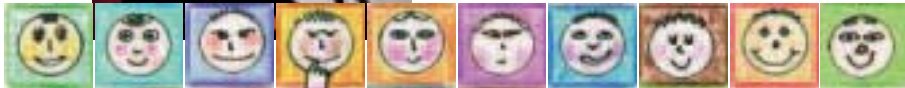
Regia di Mauro Corradini

Ragazzi della scuola media di Vigolo Vattaro

Bisognava trovare una commedia che potesse dare a tutti i ragazzi, desiderosi di fare esperienza teatrale, delle parti adatte sia alle capacità che ai caratteri dei neo attori. I responsabili del laboratorio, i prof. Rosella Ducati e Mauro Corradini hanno valutato alcune commedie dialettali per poi decidere di tradurre in scene alcuni brani tratti dal libro "Acqua e zucher" di Andrea Castelli e legarli assieme trasformandoli in fantastici sogni ad occhi aperti fatti dall' alunno Carletto sul banco di scuola durante le lezioni scolastiche.

Le parole degli insegnanti sono il pretesto per dare inizio alle divagazioni fantasiose dove personaggi stravaganti e comiche situazioni si intrecciano in divertenti e spumeggianti storielle. Si comincia con un incontro del terzo tipo tra una famiglia trentina e dei marziani, per passare a una storia di fantasmi veri e falsi con turisti tedeschi accompagnati da una guida a visitare un castello, per continuare con la conquista del Doss Trent da parte di Marco Apuleio, valoroso comandante romano, per finire con il protagonista Carletto che si immedesima nei panni dell'agente segreto S.M.1.

A noi tutti è capitato nelle aule, soprattutto durante lezioni noiose, di evadere dalle mura scolastiche dando libero sfogo alla fantasia ed è per questo che i ragazzi della compagnia teatrale sono entrati subito in sintonia con i vari personaggi, caratterizzandoli e riuscendo così a presentare al pubblico un lavoro ben articolato.



RAGAZZI DELLA SCUOLA MEDIA
DI VIGOLO VATTARO
"I sogni di Carletto"
Tratto da "Acqua e zucher"
di Andrea Castelli
Regia di Mauro Corradini



Come consuetudine, anche nel passato anno scolastico la scuola media di Vigolo Vattaro ha attivato nel pomeriggio destinato alle attività a classi aperte un laboratorio teatrale che ha coinvolto una dozzina di alunni dei tre anni di corso. Alcuni erano alla prima esperienza, altri avevano già "calcato la scena" nei precedenti anni scolastici e anche se il gruppo all'inizio sembrava poco omogeneo dopo poco tempo si è ben amalgamato.



domenica 11 agosto

IL GORILLA QUADRUMANO

Con Aurelia Camporesi Angelo Generali e Delfio Plantemoli

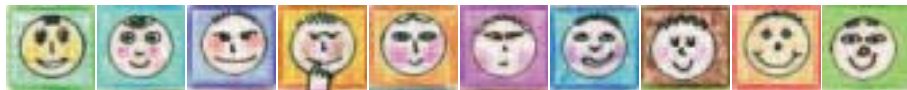
Compagnia "Rosaspina. Un teatro" di Bologna

Antica storia anonima, "Il gorilla quadrumano" ci giunge attraverso una trascrizione inedita degli anni Trenta che qualcuno si è preso la briga darci, sottraendola così ad un oblio quasi certo, visto l'esaurirsi di quella tradizione di tramando orale che l'aveva traghettata oltre le soglie del secol nostro.

Vi si narrano le avventurosissime vicende che discendono dalla bramosia di un re disposto a tutto pur di ottenere il possesso del fantastico animale, il gorilla appunto, che il lieto finale rivelerà mite e saggio e non mostro tremendo come lo si credeva. Si è detta del "teatro di stalla" quella forma del raccontare che si svolgeva profittando dei mugghianti radiatori e della capienza delle case animali, e che vedeva in azione i contastorie ed i cantimbanchi. "Il gorilla quadrunano" ha i caratteri del racconto fantastico, in esso agiscono re e regine e vi si compiono viaggi avventurosi e perigliosi ed in esso troviamo gli echi di alcuni topos del teatro medievale (l'abbuffata, il testamento); eppure sotto la sua superficie di apparente svagatezza e leggerezza, portati dalle rime ingenuie che compongono il testo, trascorrono molti temi profondi: il viaggio esperienziale al termine del quale il giovane protagonista ritorna definitivamente cresciuto; il tema dell'homo selvaticus, che si fa portatore di lampante saggezza e dottrina naturale sotto la scorza della bestia fantastica, ed altri ancora.

Due soli attori, attraverso rapidi e minimi cambi di costume, interpretano una ridda di personaggi comici e parodistici, costantemente accompagnati dagli interventi della chitarra e della fisarmonica.

Alcuni dei personaggi dello spettacolo - e cioè i personaggi bassi- parlano il dialetto nostrano, fornendoci così l'occasione per l'utilizzo di quella che è una vera e propria lingua, senza dover ricorrere agli schemi del teatro dialettale che ne relegano l'uso all'interno della commedia borghese e del vaudeville.



Compagnia "ROSASPINA. UN TEATRO"
(Bologna)

Il gorilla quadrumano
reinvenzione da un racconto popolare
anonimo
di Angelo Generali
con Aurelia Camporesi,
Angelo Generali, Delfio Plantemoli
musiche dal vivo Delfio Plantemoli
scena, costumi e regia Angelo Generali



"Rosapina. Un teatro", diretta da Aurelia Camporesi e Angelo Generali, nasce nel 1996 dalla riunione di artisti la cui esperienza nell'ambito del lavoro teatrale si è sviluppata a partire dalla metà degli anni ottanta. La compagnia opera nell'ambito della produzione di spettacoli, nella organizzazione di rassegne e nella conduzione di laboratori. Da tre anni, in collaborazione con la provincia di Bologna, realizza la rassegna Nuovo Luogo - un progetto per la diffusione del lavoro delle giovani compagnie italiane - che interessa ben otto comuni e che ha ospitato numerosi artisti che difficilmente il pubblico avrebbe potuto incontrare.



ABBIGLIAMENTO UOMO, DONNA, BAMBINO

Vigolo Vattaro - Via Vittoria, 7 - Tel. 0461/848892

ABBIGLIAMENTO DONNA

Trento - Via Mancini, 89 - Tel. 0461/230951

Ditta MARZARI

di Bruna Tamanini

RADIO - TV - ELETTRODOMESTICI - LAMPADARI

Piazza del Popolo, 2 - Vigolo Vattaro TN - Tel. 0461/848959

ALPINA MOTOR OFFICINA - ELETTRAUTO

Chiesa Paolo *Perfrancesco Franco*
GOMMISTA

38040 VATTARO (TN) ☎ 0461/848660

Prodotti
Naturali



sole luna

di Sara Veronesi

Cosmesi naturale
Alimentazione biologica
Integratori alimentari
Oli essenziali
Regalistica

Piazza del Popolo, 5
38049 Vigolo vattaro TN
Tel. e Fax 0461 848994

LA FILODRAMMATICA VIVA DI VIGOLO VATTARO

La Filodrammatica di Vigolo Vattaro nasce nel 1920 circa e si sviluppa nell'ambito delle attività della parrocchia. I sacerdoti che guidano la comunità Vigolana individuarono nel teatro uno strumento formidabile di aggregazione sociale e di crescita per le persone.

Questa linea tracciata già da allora, indirizza l'attività della Filodrammatica di Vigolo Vattaro dal 1977, anno della rifondazione, ai giorni nostri. La filosofia di fondo del gruppo è quella di promuovere la crescita personale e collettiva attraverso questo meraviglioso strumento chiamato Teatro. Possiamo dire di aver sperimentato molti generi teatrali ed altrettanti stili espressivi, e di esserci distinti in alcuni di essi, come nel teatro per ragazzi, grazie al confronto con Compagnie amatoriali e professionistiche che operano in quel settore.

Ormai diverse generazioni si sono succedute e tuttora convivono nella nostra Filodrammatica; molte persone che hanno generosamente elargito energie, passione e tempo libero. Tra queste ricordiamo il compianto Giovanni Tamanini che per tutti noi è stato amico, padre e maestro nello stesso tempo.

Se possiamo sintetizzare i nostri programmi per il futuro, li affidiamo alla parola: «incontro», poiché soprattutto in questo vediamo la crescita per noi, la nostra comunità e le tante persone che, in futuro, ci auguriamo di conoscere.



"Estetica Clorofilla"

di Tamanini Michela

Viale Stazione, 12
38052 Caldonazzo TN
Tel. 0461 724044

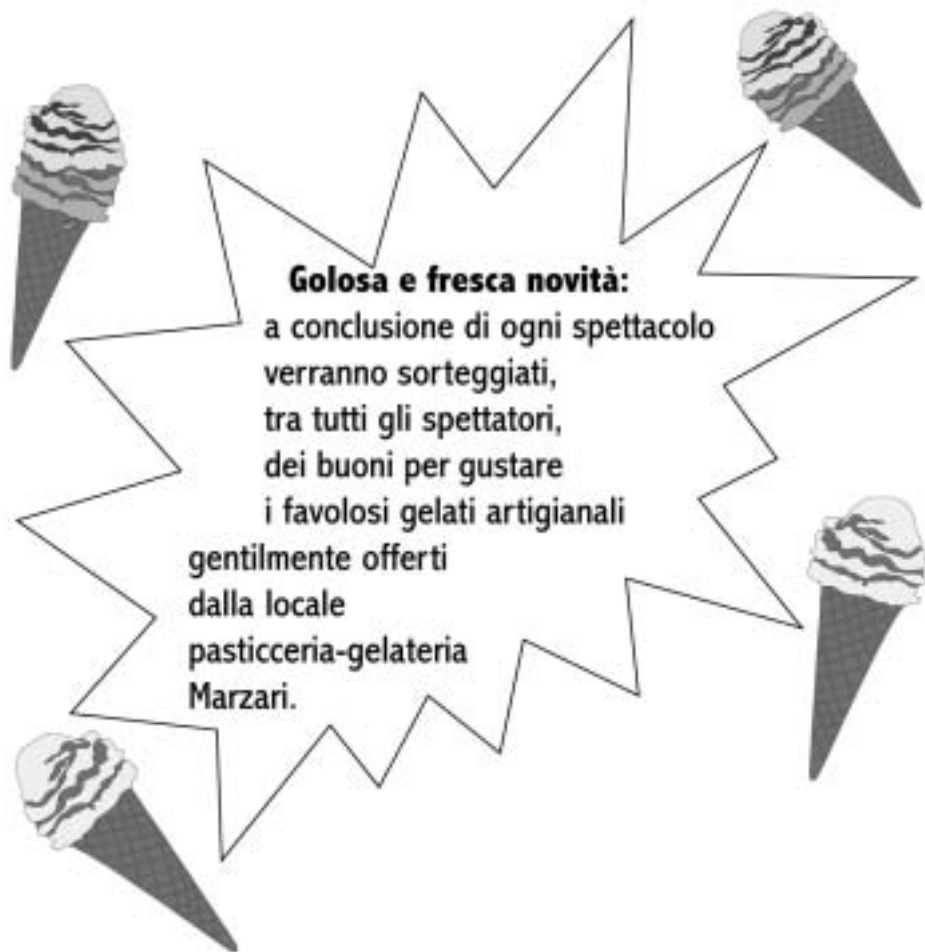


CREAZIONI LABORATORIO ORAFO

di Faggian Romina

Via 9 maggio, 13
38049 Vigolo Vattaro TN
Tel. 0461 847356





pasticceria gelateria
Marzari
produzione propria artigianale

giardino all'aperto

38049 VIGOLO VATTARO TN
Via Roma, 9 - Tel. 0461 848646